



Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZA CLASSICA – Livello Unico**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danza Classica

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base.

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare un breve enchainement su musica didattica propria (solo piano) della durata massima di 1 minuto.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali della Danza Classica.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica (con l'utilizzo della musica) atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia nei contenuti sotto riportati.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONCETTI DI BASE

- Concetto di spazio (spiegazione, a scelta di un quadro classico tra Cecchetti, Vaganova, RAD);
- Concetto di Epaulement;
- Concetti di En face, Croisé, Effacé, Ecarté;
- Concetti di En dehors, En dedans;
- Posizioni dei piedi;
- Posizioni delle braccia (a scelta tra il metodo Cecchetti, Vaganova, RAD);
- Port de bras (1°, 2° e 3°);
- 1°-2°-3° Arabesque (piccola posa);

MOVIMENTI DEGLI ARTI INFERIORI

- Demi-plié e grand-plié;
- Battement tendus;
- Battement jeté;
- Rond de jambe a terre (En dehors, En dedans);
- Battement fondus a 45°;
- Retiré e retiré passé;
- Preparazione al battement frappe;
- Devloppé en avant, a la seconde a 45°;
- Grand Battement;
- Relevé e temps levé;
- Echappés sautés;
- Petit Changements;
- Pas de Bourrée (dessous – dessus e souvi);
- Glissade;
- Assemblé;
- Preparazione alle pirouettés.