

Contenuti e Modalità d'esame per l'ottenimento del diploma di **MAESTRO DI BALLO in DANZE ORIENTALI – Livello Unico**

TITOLO RILASCIATO: Maestro di Ballo in Danze Orientali

REQUISITI DI ACCESSO: adesione al tesseramento di MIDAS per l'anno in corso

OBIETTIVO FORMATIVO: assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e contenuti nonché l'acquisizione delle conoscenze di base

PROPEDEUTICITA': non previste

TESTI/BIBLIOGRAFIA: non previsti

LINGUA UTILIZZATA: lingua Italiana

MODALITA' DI ESAME: L'esame consiste in una prova individuale che mira ad accertare la maturità individuale del candidato e il possesso delle conoscenze e abilità che caratterizzano la materia sulla quale verte l'esame.

Il/la candidato/a deve presentare una coreografia su musica propria della durata massima di 3 minuti.

La valutazione di tale prova consisterà nel verificare la conoscenza e l'esecuzione delle caratteristiche principali delle danze orientali.

Alla prova pratica adeguatamente superata, segue una prova teorico/pratica atta a verificare la conoscenza della cultura generale e della tecnica specifica con buona padronanza espositiva della materia.

La prova d'esame comporta una valutazione espressa in decimi: l'esame risulta superato se la valutazione è uguale o superiore a 6/10.

MODALITA' DI ISCRIZIONE: il socio che intende sostenere la prova d'esame dovrà aderire compilando in tutte le sue parti il modulo di iscrizione e il modulo di adesione e inviarli al Centro Servizi MIDAS al numero di FAX n° 035.812.891 **entro 10 giorni dalla data di svolgimento della sessione d'esame.**

Il modulo inviato via fax al Centro Servizi MIDAS senza la ricevuta di versamento non sarà considerato valido. Successivamente i moduli originali e le copie originali dei versamenti dovranno essere consegnate al Segretario della Commissione d'esame.

In caso di mancata partecipazione o di modifiche rispetto alla domanda inviata, è necessario informare il Centro Servizi MIDAS (Tel. 035.816857 centroservizi@midasonline.org). Non si darà luogo a rimborso alcuno, fatta salva la possibilità di modifica della data di appello.

CONTENUTI DI BASE

- **Storia**
- **Musica**
 - Storia;
 - Struttura e ritmi (Maqsoum, Malfouf, Fallahi, Baladi, Saidi, Masmoudi, Wahda Kabira, Zar Ayub);
 - Strumenti utilizzati.
- **Costumi**
 - Riferimenti storici;
 - Riferimenti stilistici.
- **L'utilizzo dello spazio nelle danze orientali**
 - La numerazione dello spazio scenico
 - I piani di orientamento (sagittale, orizzontale, laterale) e gli assi (sagittale, trasversale "orizzontale", longitudinale "verticale")
 - Allineamenti del corpo rispetto allo spazio scenico (En face, Ecartée, Croisée, Effacée)
- **La postura (posizione neutra e grounding)**
- **La respirazione**
- **Stili di Danza**
 - Folkloristico;
 - Beledi;
 - Sharqi (Classico e delle Dive).

NOZIONI FONDAMENTALI

- **Posizioni principali delle mani e contaminazioni**
- **Posizioni delle braccia**
 - Prima orientale
 - Seconda orientale
 - Terza orientale
 - Quarta orientale
 - Quarta aperta
 - Quinta orientale estesa
 - Quinta Beledi
 - Sesta orientale estesa
 - Sesta Beledi
 - Arabesque
- **Posizioni dei piedi**
 - Prima orientale
 - Seconda orientale
 - Seconda "puntata"
 - Terza orientale
 - Terza "puntata" lateralmente
 - Quarta orientale
 - Quarta "puntata" avanti
 - Quarta "puntata" indietro"
 - Quinta orientale
 - Quinta "puntata" in avanti (posizione Beledi)

MOVIMENTI DI BASE

- **Movimenti della testa**
 - Slittamento laterale
 - Slittamento avanti/indietro
 - Cerchio
 - Rotazione sacra
 - Frusta
 - Khaligy
 - Frusta in avanti

- **Movimenti delle spalle**
 - Movimenti verticali
 - Movimenti orizzontali
 - Vibrazione
 - Rotazione
 - Otto

- **Movimenti delle braccia**
 - Farfalla (con movimento della mano, con la rotazione della spalla, con le braccia davanti al corpo)
 - Gabbiano
 - Serpente

- **Movimenti del busto**
 - Scorrimento orizzontale "lato/lato"
 - Scorrimento orizzontale "avanti/indietro"
 - Movimenti sull'asse verticale
 - Cerchio (orizzontale, verticale, obliquo verticale, inverso, sacro)
 - Movimento verticale laterale
 - Twist del torace
 - Otto orizzontale
 - Otto orizzontale inverso
 - Otto verticale
 - Otto verticale inverso

- **Movimenti dell'addome**
 - Movimento verso l'interno
 - Movimento verso l'esterno
 - Onda
 - Onda inversa
 - Pop
 - Vibrazioni (diaframmatica, shimmy, sussultoria, sacra)

- **Movimenti dell'anca**
 - Cerchio del fianco in verticale
 - Otto obliquo
 - Otto verticale con ondulazione

- **Movimenti del bacino**
 - Twist (in rotazione, passo arabo con twist in avanti, giro sul posto)
 - Colpo "scatto" laterale
 - Souheir Zaki
 - Hip Drop
 - Drop folkloristico
 - Hip lift
 - Hip indietro
 - Hip laterale
 - Hip avanti
 - Slittamento/scorrimento orizzontale lungo il piano sagittale

- Slittamento/scorrimento orizzontale lungo il piano frontale
- Cerchio
- Girasole
- Otto orizzontale
- Otto orizzontale inverso
- Otto verticale
- Otto verticale inverso
- Ondulazione (Cammello)
- Ondulazione inversa
- Ondulazione eseguita solo con i muscoli addominali

PASSI e FIGURE DI BASE

- **Gambe e piedi**
 - Pliè
 - Relevè
 - Battement tendu
 - Cambri
 - Jetè
 - Pivot
 - Rond de jambe
 - Grand rond de jambe en l'air
- **Passo charme (indossatrice o a forbice)**
- **Passo chassè**
- **Pas de Bourrée (Shitake)**
- **Passo incrociato (camminata avanti/indietro)**
- **Passo Egiziano**
- **Passo del Deserto**
- **Passo Arabo**
- **Arabesque**
- **Giri**
 - Occidentale
 - Orientale
 - Diagonale
- **Salti generici e Sai'di**